

The Origin of the Harp

I **Dolcissimo ed espress.**

♩ = 56 *quasi libero* (a tempo)

Thomas Adès

1 in A

pp *dolciss.*

Clarinet 2 in B $\flat$

3 in B $\flat$

1

pp *molto espress.*

ppp

p

Viola

2

III II sempre

p

3

III sempre

IV sempre

ppp sempre

1

IV sempre

ppp < *p* *ppp* *pp*

ppp < *p* *ppp*

Cello

2

III sempre

IV sempre

< *p* *ppp* *pp*

3

II sempre

I sempre

p 5 (p) < *sim.* *p*

Percussion

Gongs

Marimba

Gongs

< *p* *pp* < *p*

58

I

ff *sempre cantabile* *poco f* *f* *f*

f

f

ff *p* *ppp* *ff*

(ossia:)

ff *fff* *ff*

ff *fff* *ff*

arco *pp*

ppp

ppp

ppp

trem. *mf*

trem. *mf*

trem. *mf*

Timp. (gruppetto ad lib. if necessary to prolong sound) *ppp* Marimba *p* *ppp*

B.D. *mf* *sonorissimo* *ppp* *pp*

R

132

(pp)

arco sul tasto
II $\flat$...

pp

arco sul tasto
II $\flat$...

pp

arco sul tasto
II $\flat$...

pp

(B.D.)