

Praktische Übungsbeispiele

Man übe sich, die Beispiele zuerst sorgfältig zu lesen, ehe man sie am Klavier wiedergibt. Das Lesen geschieht – vor allem im drei- und mehrstimmigen Satz – am förderlichsten von unten nach oben.

I Zweistimmig

a) Übungen mit dem Sopranschlüssel



Josquin des Prés
<um 1450 – 1521>

1 A - - ve ve - - rum cor - pus na - tum, cor - pus na -

11 tum, ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir -

22 - gi - ne. Cu - jus la - tus per - fo -

32 - gi - ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra -

40 ra - tum, per - fo - ra - tum, sa - cro flu -

xit san - - - - - gui - ne.

xit san - - - - - gui - ne.

Aus der Motette: Ave verum

Vorstehendes Beispiel ist später dh. nach Studium der unter *e*, *h* und *i* angeführten Abteilungen noch in folgenden Kombinationen zu spielen.

e *h* oder *i*

also z. B.

etc.

h Vorzeichen werden vor Kreuzen zu Auflösungszeichen, desgleichen Kreuze vor *b*-Vorzeichen etc.

Man greife jedoch auf die Übung unter *e* erst nach Beispiel Nr. 16 zurück; *h* und *i* gelten als Vorübungen zu der Abteilung »Chiavetten«, sind also erst nach Nr. 83 zu behandeln.

Paduan

52

6

12

19

Aus: Neue Paduanen, 1611 (Denkmäler der Tonkunst
in Österreich, XXXVI. Jhrg.)

k^{II}) Fünfstimmig

Hans Leo Hassler
 <1564–1612>

88

Ec -

qui a te de - fi - ci - unt, ec - ce e - nim.

Ec - ce e - nim qui a te de - fi - ci - unt, qui a te de - fi - ci - unt, ec - ce e -

Ec - ce e - nim qui a te de - fi - ci - unt, qui a te de - fi - ci - unt, ec - ce e - nim