

Praktische Übungsbeispiele

Man übe sich, die Beispiele zuerst sorgfältig zu lesen, ehe man sie am Klavier wiedergibt. Das Lesen geschieht – vor allem im drei- und mehrstimmigen Satz – am förderlichsten von unten nach oben.

I Zweistimmig

a) Übungen mit dem Sopranschlüssel

Sopranschlüssel
Umschrift im Violinschlüssel

Josquin des Prés
(um 1450 – 1521)

Ave verum corpus, na-tum, cor-pus na-tum,
ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ex Ma-ri-a Vir-tum,
ex Ma-ri-a Vir-gi-ne.
Cu-jus la-tus per-fo-gi-ne.
Cu-jus la-tus per-fo-ra-tum, sa-cro flu-xit, flu-xit
san-gui-ne.

Aus der Motette: Ave verum

Vorstehendes Beispiel ist später d.h. nach Studium der unter *e*, *h* und *i* angeführten Abteilungen noch in folgenden Kombinationen zu spielen.

e *h* oder *(i)* *z*

also z. B.

AB Vorzeichen werden vor Kreuzen zu Auflösungszeichen, dassgleichen Kreuze vor b-Vorzeichen etc.

Man greife jedoch auf die Übung unter *e* erst nach Beispiel Nr. 16 zurück; *h* und *i* gelten als Vorübungen zu der Abteilung »Chiavetten«, sind also erst nach Nr. 83 zu behandeln.

Paduan

Paul Peuerl
<Anfang des 17. Jahrh.>

52

Musical score for Paduan, measures 52-55. The score consists of four staves in common time, key signature of one flat. The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

6

Musical score for Paduan, measures 6-9. The score consists of four staves in common time, key signature of one flat. The music features eighth and sixteenth note patterns.

12

Musical score for Paduan, measures 12-15. The score consists of four staves in common time, key signature of one flat. The music features eighth and sixteenth note patterns.

19

Musical score for Paduan, measures 19-22. The score consists of four staves in common time, key signature of one flat. The music features eighth and sixteenth note patterns.

Aus: Neue Paduanen, 1611 (Denkmäler der Tonkunst
in Österreich, XXXVI. Jhrg.)

k^{II}) Fünfstimmig

Hans Leo Hassler
<1564–1612>

88

Ec -

qui a te de - fi - ci - unt, ec - ce e - nim.

Ec - ce e - nim qui a te de - fi - ci - unt, qui a te de - fi - ci - unt, ec - ce e -

Ec - ce e - nim qui a te de - fi - ci - unt, qui a te de - fi - ci -

9

ce e - nim qui a te de - fi - ci - unt, qui a te de - fi -

Ec - ce e - nim qui a te de - fi - ci - unt, de - fi - ci - unt, qui a te de - fi - ci - unt, qui a

qui a te de - fi - ci - unt, qui a te de - fi - ci - unt, qui a

- - nim qui a te de - fi - ci - unt, ec - ce e - nim qui

unt, ec - ce e - nim qui a

16

ci - unt, per - e-unt. Tu per - dis o - mnes,

per - e-unt. Tu per - dis o - mnes,

te de - fi - ci - unt, per - e-unt. Tu per -

a te de - fi - ci - unt, per - e-unt. Tu per - dis o - mnes, tu per - dis o -

te de - fi - ci - unt, per - e-unt. Tu per -