

Liebe und Frühling

(Hoffmann von Fallersleben.)

(Orig. H dur)

I.

Moderato, ma non troppo

Johannes Brahms, Op. 3 N° 2
(Tiefere Stimme)

Singstimme

1.

Klavier

Wie sich Re - ben - ran - ken schwin - gen in der lin - den

p dolce, espressivo e sempre legato

Lüf - te__ Hauch, wie sich wei - ße Win - den schlin - gen luf - tig

um__ den__ Ro - - - sen - strauch: _____

rit.

rit.

p

Al - so schmie - gen sich und ran - ken früh - lings - se - lig, still und mild, —

p

Magyarisch

(Orig. A dur)

(Daumer)

Op. 46 N^o 2

Andante

32.

p

legato

Sah dem ed - len Bild - nis in des

Au - ges all - zu - sü - ßen Wun - der - schein, büß - te so den

ei - ge - nen Au - ges hei - tern Schim - mer ein. Herr, mein

Gott, was hast du doch ge - bil - det uns zu Jammer, uns zu Jam -

cresc.

f

Erinnerung

(Schenkendorf)

(Orig. C dur)

Op. 63 No 2

Innig

62.

Ihr wun - der - schö - nen Au - gen - bli - cke, die Lieb - lich -

ste der gan - - zen Welt hat euch mit ih - - rem ew - - gen

Glü - cke, mit ih - - rem sü - ßen Licht er - hellt.

allmählich lebhafter

Ihr Stel - - - len, ihr ge - weih - - ten Plät - ze, ihr