

Alfred's

KLAVIERSCHULE für Erwachsene

Willard A. Palmer | Morton Manus | Amanda V. Lethco



Mit mehr
als 40
Solo-
Vortrags-
stücken!

Band 1

Alfred's

Klavierschule für Erwachsene

ist für Musik-Begeisterte konzipiert, die keine oder nur wenig Erfahrung mit dem Klavier- oder Keyboard-Spiel haben und es über den Einstieg in das einfache Akkordspiel möglichst schnell erlernen möchten.

Die insgesamt *dreibändige* Schule zeichnet sich durch gut verständliche Erklärungen der einzelnen Lernschritte aus.

Noten und ihre Zeitwerte, musikalische Zeichen, Dynamik, Artikulation, Tonarten, Intervalle, korrekte Akkordfolgen und der Gebrauch der Pedale sind die wesentlichen Inhalte des **Band 1**. Über kurze Vorübungen gelangt man zu *klassischen Themen, Volksliedern und Spirituals*, zu *Blues, Popmusik oder Ragtime*. Dabei wird Wert auf die Bewegungsfreiheit der Hände gelegt, sodass bald der volle Umfang der gesamten Tastatur als „Spielfeld“ genutzt werden kann.

„Alfred's Klavierschule für Erwachsene“ **Band 2** und **Band 3** vervollständigen und intensivieren auf ebenso anschauliche Weise die bereits mit **Band 1** erarbeiteten Spielfähigkeiten und Kenntnisse.



© + © 1998, renewed 2020 by
Alfred Music Publishing GmbH
Lützerathstraße 127
51107 Köln
Art.-Nr.: 6268
ISBN: 978-3-933136-08-4

Übersetzung: Judith Schneider
Titelillustration: Gabriele Jung, Eitorf
CD-Einspielung & Produktion: Thomas Petzold
Redaktion & Produktionsleitung: Thomas Petzold

Printed in Germany

Inhalt

EINFÜHRUNG IN DAS KLAVIERSPIEL

- 4 Die richtige Körperhaltung am Klavier
- 5 Die Nummerierung der Finger / Der Anschlag
- 6 Die Tastatur
- 7 Benennen Sie die Tasten!
- 8 Rechte Hand, C-Position / Violinschlüssel

C-POSITION

- 9 Viertelnoten und halbe Noten / Takt, Taktstrich, Schlusstrich / **An die Freude**
- 10 Linke Hand C-Position / Bassschlüssel
- 11 Die Ganze Note / **Aura Lee**

DIE ZUSAMMENGESETZTEN LINIENSYSTEME

- 12 Die Taktart / Spielen auf dem großen Liniensystem

SPIELEN IN DER C-POSITION

- 13 **Rock-Along** / Viertelpause / **Mexikanischer Hut-Tanz**
- 14 Melodische Intervalle: Sekunde, Terz / *p, mf* / **Au claire de la lune** / **Tisket, a Tasket**
- 15 Harmonische Intervalle: Sekunde, Terz / *f* / **Rockin' Intervals**
- 16 Melodische Quartan und Quinten / **Good King Wenceslas** / **Meine Intervalle**
- 17 Harmonische Quartan und Quinten / **Jingle Bells**

EINFÜHRUNG IN DAS AKKORDSPIEL

- 18 Der C-Dur-Akkord
- 19 Halbe Pause / **Bruder Jakob** / **Here's a Happy Song!**
- 20 Die Note H für die linke Hand (LH) / Zwei wichtige Akkorde: C-Dur, G7
- 21 Haltebogen / **Merrily We Roll Along** / **Largo** (aus Dvořáks 9. Sinfonie)
- 22 Die Note H für die rechte Hand (RH) / C-Dur- und G7-Akkorde für RH
- 23 **Mary Ann**
- 24 Dreivierteltakt / Die punktierte halbe Note / **Luftballons**

- 25 Legatobogen und Legatospiel / **Schlittschuh-Walzer**

- 26 Die Note A für LH / Der F-Dur-Akkord
- 27 Warm-Up mit C-Dur, G7 und F-Dur (LH) / Der Auftakt / **When the Saints Go Marching In**

- 28 Die Note A für RH / C-Dur- und F-Dur-Akkorde für RH

- 29 Warm-Up mit C-Dur, G7 und F-Dur (RH) / **When the Saints Go Marching In**

G-POSITION

- 30 Die G-Position / Intervalle in der G-Position

- 31 **Love Somebody!** / **Ein Freund wie Du**

- 32 **Der Esel**

- 33 Das Kreuz (#) / **Geld**

- 34 Die G-Dur- und D7-Akkorde für LH

- 35 **Der Kuckuck**

- 36 Die G-Dur- und D7-Akkorde für RH / Der gebrochene Akkord

- 37 Das Pedal / **Harfenlied**

- 38 Die Note E für LH / Der C-Dur-Akkord: Eine neue Stellung für LH

- 39 Warm-Up mit G-Dur, D7 und C-Dur (LH) / **Beautiful Brown Eyes**

- 40 Die Note E für RH / Der C-Dur-Akkord: Eine neue Stellung für RH

- 41 Warm-Up mit G-Dur, D7 und C-Dur (RH) / **Alpenmelodie**

DIE C-MITTELPOSITION

- 42 Die C-Mittelposition / **Beide Daumen auf C!**

- 43 Crescendo, Diminuendo / **Walzer**

- 44 Die Fermate / **Good Morning To You!**

- 45 Achtelnoten / **Das Geburtstagslied**

- 46 D.C. al Fine / **Standing in the Need of Prayer**

- 47 Kombination von C-Mittel- und C-Position / **The Gift to be Simple**

- 48 Punktierte Viertelnoten

- 49 Warm-Ups: Ausschnitte aus Liedern mit punktierten Viertelnoten

- 50 **Alouette**

- 51 Der Zweivierteltakt / **Kum-ba-yah!**

DIE 5-FINGER-POSITION ERWEITERT

- 52 Ein neues Intervall: Die Sexte
- 53 **Lavender's Blue**
- 54 **London Bridge / Michael, Row the Boat Ashore**
- 55 **Blow the Man Down!**
- 56 Aufwärts und abwärts in Sexten / **Lone Star Waltz**
- 57 Staccato
- 58 Neue Intervalle: Septimen und Oktaven
- 59 **Im Wiener Kaffeehaus**
- 60 Das B (b) / **Rock It Away!**
- 61 Halb- und Ganztonschritte / Der Tetrachord

DIE DUR-TONLEITER UND DIE TONART C-DUR

- 62 Die Dur-Tonleiter / Die C-Dur-Tonleiter
- 63 ***ff* / Joy to the World**
- 64 Über den Aufbau von Dreiklängen
- 65 Tonarten / **Cockles and Mussels**
- 66 Die Hauptdreiklänge in C-Dur / Akkordfolgen
- 67 Warm-Up: Akkordfolgen / Über den Blues
- 68 **Got Those Blues!**
- 69 Übungen zu den Hauptdreiklängen in C-Dur
- 70 Eine erweiterte Position für die RH / **On Top of Old Smoky**

DIE TONART G-DUR

- 72 Die G-Dur-Tonleiter
- 73 Eine neue Fingertechnik / **Can-Can**
- 74 Die Hauptdreiklänge in G-Dur / **Hoch in den Bergen**
- 75 Synkopen / Auflösungszeichen / **Why am I Blue?**

DIE TONART F-DUR

- 76 Die F-Dur-Tonleiter
- 77 Achtelpause / Akzent / **Little Brown Jug**
- 78 Die Hauptdreiklänge in F-Dur / **Chiapanecas**
- 80 Eine neue Art zu begleiten / **O Sole Mio!**
- 81 Arpeggio-Akkorde

DIE TONART A-MOLL

- 82 Die parallele Moll-Tonart zu C-Dur / Die harmonische A-Moll-Tonleiter
- 83 Mehr Synkopen / **Jericho**
- 84 Durchgängiger Pedalgebrauch / **Greensleeves**
- 86 Mehr über Dreiklänge / Die Hauptdreiklänge in A-Moll
- 87 **Go Down, Moses**

DIE TONART D-MOLL

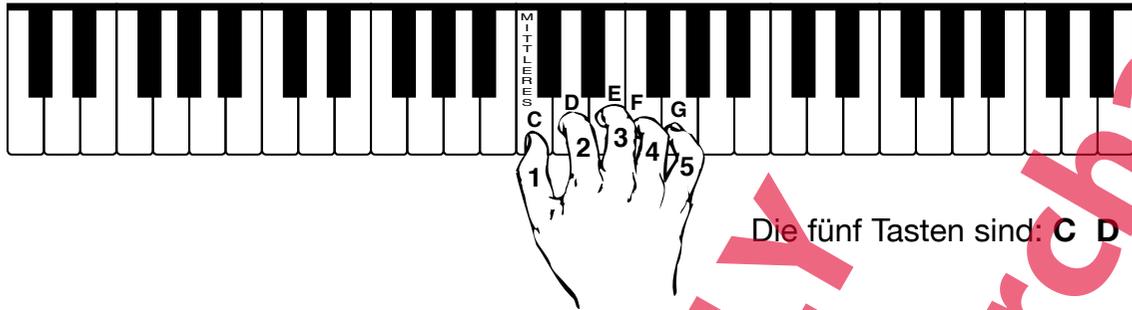
- 88 Die parallele Moll-Tonart zu F-Dur / Die harmonische D-Moll-Tonleiter
- 89 Ein neues dynamisches Zeichen: ***pp*** / **Scarborough Fair**
- 90 Die Hauptdreiklänge in D-Moll / **Rosinen und Mandeln**
- 92 Tonartwechsel mit bekannten Tonarten / **He's Got the Whole World in His Hands**
- 94 **The Entertainer**
- 96 Achteltriolen / **Amazing Grace**

SPIELSTÜCKE

- 98 **Over the Rainbow**
- 100 **Singin' in the Rain**
- 102 **Have Yourself a Merry Little Christmas**
- 104 Die gebräuchlichsten Tonarten und deren Hauptdreiklänge

Rechte Hand, C-Position

Halten Sie die rechte Hand so über den Tasten, dass der **1. Finger** auf das **Mittlere C** fällt. Lassen Sie die übrigen 4 Finger auf die nächsten 4 Tasten fallen. Die Hand bleibt dabei ruhig und entspannt.



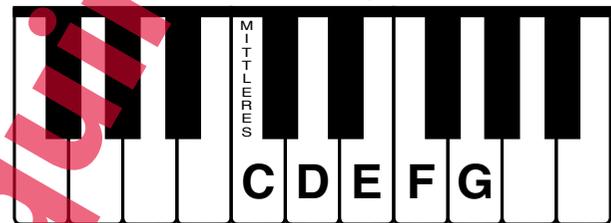
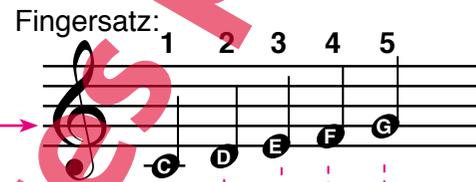
Die fünf Tasten sind: **C D E F G**.

Klaviernoten werden auf zwei Systemen mit je 5 Linien geschrieben. Sie stehen entweder auf den Linien oder in den Zwischenräumen.

Die Noten für die rechte Hand stehen hauptsächlich auf dem oberen System. Das **Mittlere C**, auch c' oder „eingestrichenes C“ genannt, steht auf einer kleinen *Hilfslinie* unter dem System.

Die nächste Note D steht im Zwischenraum zwischen dieser Hilfslinie und der untersten Linie des Systems. Die nächsthöheren Noten stehen immer abwechselnd auf einer Linie oder im Zwischenraum.

Violinschlüssel:
für die Töne der RH



WARM-UP FÜR DIE RECHTE HAND

Spielen Sie die folgende Übung und benennen Sie dabei die Töne. Wiederholen Sie die Übung, bis sie schön und gleichmäßig klingt. Wenn die Noten auf dem System aufwärts steigen, bewegen Sie sich auch auf der Tastatur aufwärts (nach rechts).

Finger:

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 5 4 3 2 1

Harmonische Intervalle

Intervalle zwischen gleichzeitig erklingenden Tönen nennt man **harmonische Intervalle**.

Spielen Sie diese harmonischen Sekunden und Terzen und hören Sie dabei gut zu.

ROCKIN' INTERVALS

f (FORTE) = LAUT



Lebhaft 4 Ein Schlag Pause! Dt. Text: Tom Pold

LEHRER-STIMME: (Schüler spielt eine Oktave höher.)



RH

LH *f*

3 4 2 1 1 2

2 1 3 1 3 4 1

4 * 1-3 2 3

mf

4 2 4

1-3 2 3 1 3 4 1

*Der stumme Fingerwechsel: Die Taste bleibt während des Fingerwechsels niedergedrückt.