

CARMEN

Prélude

Georges Bizet
(1838–1875)

Allegro giocoso ♩ = 116

Piano

ff

tr

6

11

Ped. *

17

p

23

f

29

pp *crescendo* *ff*

MICAËLA :

Je reviendrai la prendre avant mon départ et je la porterai
à votre mère... Adieu!

JOSÉ :

Micaëla!

MICAËLA :

Non, non... je reviendrai, j'aime mieux cela... je
reviendrai, je reviendrai...

Elle sort.

MICAËLA:

I'll come and fetch it before I leave and take it to your
mother... Goodbye!

JOSÉ:

Micaëla!

MICAËLA:

No, no... I'll be back, it's better that way... I'll be back, I'll
be back...

She exits.

SCÈNE VIII

DON JOSÉ, puis LES OUVRIÈRES, LE LIEUTENANT, SOLDATS

JOSÉ, *lisant*:

« Il n'y en a pas de plus sage, ni de plus gentille... il n'y en
a pas surtout qui t'aime davantage... et si tu voulais... »

Oui, ma mère, oui, je ferai ce que tu désires... j'épouserai
Micaëla, et quant à cette bohémienne, avec ses fleurs qui
ensorcellent...

*(Au moment où il va arracher les fleurs de sa veste, grande rumeur
dans l'intérieur de la manufacture. – Entre le lieutenant [Zuniga]
suivi des soldats).*

JOSÉ, *reading*:

'No-one kinder or more sensible... and above all nobody
loves you more than she does... and if you wanted...'

Yes, mother, yes, I'll do what you want. I'll marry
Micaëla, and as for that gypsy girl with her bewitching
flowers...

*(Just as he is about to tear the flowers from his tunic a great
commotion is heard from the factory. Enter the lieutenant [Zuniga]
followed by some soldiers).*

N° 7 Chœur

Allegro vivace $\text{♩} = 72 (76)$ ①

1^{ers} Soprani

2^{nds} Soprani

Piano

4

②

CIGARIÈRES

(dans la coulisse) **f**

1^{ers} Sop.

2^{nds} Sop.

(dans la coulisse) **f**

Au se - cours! _____
Come and help! _____

Au se - cours! _____
Come and help! _____

Au se - cours! _____
Come and help! _____

B : deleted

① **B** : Allegretto vivo. **ART C27 IV** : On entend sur les premières mesures de l'orchestre des cris de « Au secours, à l'assassin, à la garde, etc. » poussés dans l'intérieur de la manufacture. Le lieutenant sort du corps de garde en s'écriant « Eh bien !

Qu'est-ce qu'il arrive ? » Les soldats sortent à la suite. Puis en même temps sortent de la manufacture [...] toutes les ouvrières (choristes) qui se précipitent sur le théâtre vers le corps de garde en appelant les soldats.

② **ChPC1** : « cris dans la coulisse », i.e. spoken up to bar 10. The sung parts appear in **B** only.

N° 25 Marche et Chœur

Allegro giocoso ♩ = 116

(Cris en dehors)

Frasquita
 Mercédès
 Carmen
 Escamillo
 Enfants
 1^{ers} et 2^{nds}
 Soprani
 Ténors
 Basses
 Piano

6 ENFANTS *(Enfants et les femmes)* ① **f** *(entrant)* ②
 Les voi - ci! les voi - ci!
 Here they come! Here they come!
 poco a poco crescendo

① B.

② B : au dehors