

Quartett

Über den poetischen Inhalt dieser Komposition spricht sich der Komponist selbst in einem Briefe vom 12. April 1878 (also zu einer Zeit, da der Autor sein Gehör bereits eingebüsst hatte) dahin aus, dass er in diesem Quartett seinen Lebenslauf in Tönen versinnlichen wollte.

I. Satz: Die Liebe zur Kunst in der Jugendzeit, das ungestillte Sehnen nach etwas Unaussprechlichem, sowie die Vorahnung des nahenden Unheils.

Der II. Satz „quasi Polka“ nimmt Bezug auf die fröhliche Jugendzeit, in welcher Smetana dem Tanzvergnügen leidenschaftlich huldigte und mit Vorliebe Tänze schrieb.

III. Satz: „Largo sostenuto.“ Die Seligkeit der ersten Liebe zu jenem Mädchen, welches später des Meisters Gattin wurde.

IV. Satz: Die Erkenntnis der nationalen Musik, die Freude über den errungenen Erfolg; plötzlich das langgedehnte E der viergestrichenen Oktave, jenes verhängnisvolle Erklingen im Ohr des Komponisten vor seiner Taubheit. Ein schmerzhaftes Erinnern an die ersten Anfänge seiner Laufbahn; ein schwacher Hoffungsstrahl; endlich die Ergebung in das unabwendbare Schicksal.

Quartet

The poetic content of this composition is dealt with by the composer himself in a letter of April 12, 1878, i.e., at a time when he had already lost his hearing. In it, he mentions that he wanted to express in this quartet the various periods of his life.

First movement: his love for the arts during his adolescence, the unfulfilled desire for something inexpressible as well as a premonition of approaching disaster.

Second movement ("quasi Polka"): reflects the happy time of his youth, when Smetana was passionately dedicated to dancing parties and was particularly partial to writing dance tunes.

Third movement ("Largo sostenuto"): the bliss of first love for the girl who was to become the master's wife later on.

Fourth movement: the perception of national music; the happiness of achieving success; suddenly the sustained E of the four-line octave, that ominous sound in the ear of the composer at the time of his approaching deafness. A painful reminiscence of the early beginnings of his career; a faint ray of hope; finally the resignation to the inevitable fate.

Violino I

Allegro vivo appassionato

B. Smetana (1824-1884)

I. 

Quartett

Viola

Allegro vivo appassionato

B. Smetana (1824-1884)

I. 

Quartett

Violino II

B. Smetana (1824-1884)

Allegro vivo appassionato

I.

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13

A.

3 3 3 3 3

sf. rfz sf. rfz sf. rfz

B

sf dim. p dim. p sf sf

pp dolce dim.

C

1 2 3 1