

INHALT

18 Ausgewählte Lieder

	Textanfang	Dichter	Tonart	Umfang (♩)
1. Sandmännchen WoO 31/4	<i>Die Blümelein sie schlafen</i>	Volkskinderlied	G-Dur	d'-e" 4
2. Vor dem Fenster op. 14/1	<i>Soll sich der Mond</i>	Volkslied	f-Moll	c'-f" 8
3. Ein Sonnett op. 14/4	<i>Ach könnt ich, könnte vergessen sie</i>	Aus dem 13. Jahrh.	F-Dur	c'-f" 13
4. Ständchen op. 14/7	<i>Gut Nacht, mein liebster Schatz</i>	Volkslied	D-Dur	d'-e" 16
5. Nicht mehr zu dir zu gehen op. 32/2	<i>Nicht mehr zu dir zu geben</i>	Georg F. Daumer	d-Moll	cis'-es" 19
6. Wehe, so willst du op. 32/5	<i>Wehe, so willst du mich wieder</i>	August von Platen	g-Moll	d'-e" 22
7. Wie bist du, meine Königin op. 32/9	<i>Wie bist du, meine Königin</i>	G. F. Daumer	Des-Dur	c'-e" 25
8. Von ewiger Liebe op. 43/1	<i>Dunkel, wie dunkel</i>	Nach d. Wendischen	h-Moll	a-fis" 30
9. Die Mainacht op. 43/2	<i>Wann der silberne Mond</i>	Ludwig Hölty	Es-Dur	b-fes" 38
10. Von waldbekränzter Höhe op. 57/1	<i>Von waldbekränzter Höhe</i>	G. F. Daumer	Es-Dur	b-f" 42
11. Wenn du nur zuweilen op. 57/2	<i>Wenn du nur zuweilen lächelst</i>	Hafis/ G. F. Daumer	Des-Dur	f'-f" 48
12. Unbewegte laue Luft op. 57/8	<i>Unbewegte laue Luft, tiefe Ruhe</i>	G. F. Daumer	C-Dur	c'-e" 50
13. Auf dem See op. 59/2	<i>Blauer Himmel, blaue Wogen</i>	Karl Simrock	Es-Dur	d'-f" 55
14. Regenlied op. 59/3	<i>Walle, Regen, walle nieder</i>	Klaus Groth	d-Moll	cis'-f" 59
15. Nachklang op. 59/4	<i>Regentropfen aus den Bäumen</i>	Klaus Groth	d-Moll	d'-f" 68
16. Dein blaues Auge op. 59/8	<i>Dein blaues Auge hält so still</i>	Klaus Groth	D-Dur	a-fis" 72
17. Heimweh (I) op. 63/7	<i>Wie traulich war das Fleckchen</i>	Klaus Groth	E-Dur	h-e" 74
18. Heimweh (III) op. 63/9	<i>Ich sah als Knabe Blumen blühn</i>	Klaus Groth	F-Dur	c'-es" 78

Romanzen aus Tiecks „Magelone“ op. 33

19. Keinen hat es noch gereut, der das Roß bestiegen	C-Dur	b-f" 82
20. Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind	a-Moll	c'-e" 92
21. Sind es Schmerzen, sind es Freuden	Ges-Dur	b-f" 96
22. Liebe kam aus fernen Landen	C-Dur	c'-e" 104
23. So willst du des Armen dich gnädig erbarmen	D-Dur	c'-e" 110
24. Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?	G-Dur	h-e" 114
25. War es dir, dem diese Lippen bebten	B-Dur	c'-es" 126
26. Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel	Es-Dur	b-e" 132
27. Ruhe, Süßliebchen, im Schatten der grünen, dämmernden Nacht	Fis-Dur	c'-e" 138
28. Verzweiflung. So tönet denn, schäumende Wellen	a-Moll	c'-f" 146
29. Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz	f-Moll	c'-f" 152
30. Muß es eine Trennung geben	e-Moll	dis'-dis" 156
31. Sulima. Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuß?	C-Dur	c'-d" 160
32. Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt	E-Dur	h-e" 166
33. Treue Liebe dauert lange	C-Dur	h-f" 172

Sandmännchen

(Aus den Volkskinderliedern №4.)

(Originaltonart)

Johannes Brahms

Andante

Singstimme

1.

1. Die Blü - - me - lein sie schla - - fen schon
 2. Vö - - ge - lein sie san - - gen so
 3. männ - chen kommt ge - schli - - chen und
 4. männ - chen aus dem Zim - - mer, es

Pianoforte

molto piano e dolce, una corda

1. längst im Mon - den - schein, sie nik - - ken mit den
 2. süß im Son - nen - schein, sie sind zur Ruh ge -
 3. guckt durchs Fen - ster - lein, ob ir - - gend noch ein
 4. schläft mein Herz - chen fein, es ist gar fest ver -

1. Köp - - - fen auf ih - ren Sten - ge - - lein.
 2. gan - - - gen in ih - re Nest - chen klein.
 3. Lieb - - - chen nicht mag zu Bet - te sein.
 4. schlos - - - sen schon sein Guck - äü - ge - - lein.

VI.

Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?

O joy out of measure, the hour of our greeting

(Orig. A dur)

Allegro

24. *f*

Wie soll ich die Freu - de, die
O joy out of mea - sure, the

p *tr*

Won - ne denn tra - gen? Daß un - ter dem Schla - gen, dem Schla - gen des Her - zens die
hour of our greet - ing, my heart wild - ly beat - ing, my heart wild - ly beat - ing, all

tr *tr* *tr*

The musical score is for a piece in A major, 2/4 time, marked 'Allegro'. It begins with a piano introduction (measures 24-26) featuring a treble clef with a single eighth note and a bass clef with a triplet of eighth notes, both marked 'f'. The vocal melody enters in measure 27 with the lyrics 'Wie soll ich die Freude, die'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'O joy out of measure, the' are under the next vocal phrase. The piano part features a triplet of eighth notes and a trill ('tr') in the bass line. The second system of the score continues the vocal melody with the lyrics 'Won - ne denn tragen? Daß un - ter dem Schla - gen, dem Schla - gen des Her - zens die'. The piano accompaniment includes trills ('tr') in both the treble and bass lines. The lyrics 'hour of our greet - ing, my heart wild - ly beat - ing, my heart wild - ly beat - ing, all' are under the final vocal phrase. The piano part continues with a complex rhythmic pattern and trills.

IX.

Ruhe, Süßliebchen

Rest thee, my lady

(Orig. As dur)

27. *Langsam*
Una corda
pp sempre e dolce

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords in a slow, steady rhythm. The left hand (bass clef) plays a continuous, flowing eighth-note accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8.

Ru - he, Süß - lieb - chen, im Schat - ten der grü - nen, däm - mern-den
Rest thee, my la - dy, in sha - dow of dark - ling, glim - mer - ing

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line is simple and melodic, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and a steady eighth-note pattern.

Nacht, — es säu - selt das Gras auf den
brakes, — the grass is a - wave in the

dolce

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes the instruction 'dolce' (sweetly) and maintains the same harmonic and rhythmic structure as the first line.