

# Chanson Éloignée

## (Distant Song)

Rainer Maria Rilke

MORTEN LAURIDSEN

Flowing, tempo rubato (♩ = c.66)

*pp* (no breath) *p* , rit.

SOPRANO  
Ce soir mon cœur fait chan-ter des anges qui se sou - viennent, qui se sou -

ALTO  
Ce soir mon cœur fait chan-ter des anges qui se sou - viennent, qui se sou -

TENOR  
Ce soir mon cœur fait chan-ter des anges qui se sou - viennent, qui se sou -

BASS  
Ce soir mon cœur fait chan-ter des anges qui se sou - viennent, qui se sou -

PIANO (for rehearsal only)  
Flowing, tempo rubato (♩ = c.66) *pp* *p* , rit.

4 *pp* *a tempo* *p* (no breath) *mp* , rit.

- viennent... Une voix, pres - que mien - ne, par trop - de si - lence ten - tée,

*pp* *p* (no breath) *mp* ,

- viennent... Une voix, pres - que mien - ne, par trop - de si - lence ten - tée,

*pp* *p* (no breath) *mp* ,

- viennent... Une voix, pres - que mien - ne, par trop - de si - lence ten - tée,

*pp* *a tempo* *p* (no breath) *mp* , rit.

- viennent... Une voix, pres - que mien - ne, par trop - de si - lence ten - tée,

Music © copyright 2006 by Southern Music Publishing Co., Inc.

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

This edition published in 2007 by Faber Music Ltd as exclusive licensee in UK, Eire, Australia, New Zealand, Hong Kong, Singapore, Malaysia and South Africa

This music is copyright. Photocopying is ILLEGAL and is THEFT.

**D** Appassionata, più mosso (♩ = 84)

49

*f*

S1 chan - - - ter, que chan - - - ter, que

S2 chan - - - ter, que chan - - - ter, il

A1 - ter, où je ne vous-lais que chan - ter, il m'a é - té ac - cor - dé, il

A2 - ter, où je ne vous - lais que chan - ter il m'a é - té ac - cor - dé, il

T *f* chan - - - ter, que chan - - - ter il

B *f* chan - - - ter, que chan - - - ter il

**D** Appassionata, più mosso (♩ = 84)

rit. ....

53

S1 chan - - - ter, que chan - - - ter, que chan - - - *sempre f*

S2 m'a é - té ac - cor - dé l'hon - neur de la vie... il m'a é - té ac - *sempre f*

A1 m'a é - té ac - cor - dé l'hon - neur de la vie... il m'a é - té ac - cor - *sempre f*

A2 m'a é - té ac - cor - dé l'hon - neur de la vie... il m'a é - té ac - cor - *sempre f*

T m'a é - té ac - cor - dé l'hon - neur de la vie... il m'a é - té ac - cor - *sempre f*

B m'a é - té ac - cor - dé l'hon - neur de la vie... il m'a é - té ac - cor - *sempre f*

rit. ....

**Molto meno mosso rit.**

81

— Où je ne vou-lais que chan-ter, que chan-ter.

— Où je ne vou-lais que chan-ter, que chan-ter.

— Où je ne vou-lais que chan-ter, que chan-ter.

— Où je ne vou-lais que chan-ter, que chan-ter.

— Où je ne vou-lais que chan-ter, que chan-ter.

— Où je ne vou-lais que chan-ter, que chan-ter.

— Où je ne vou-lais que chan-ter, que chan-ter. Ô chant é-loign - é.

— Où je ne vou-lais que chan-ter, que chan-ter.

**Molto meno mosso rit.**

(ca. 6')

Waldron Island, Summer, 2006