

Orpheus

Orphée

Chr. W. von Gluck

Ouvertüre

Allegro molto

ff *sf*

Streich-Orch.,
Ob., Fag., Hörner, Tromp., Pauken

sf *f*

Ob., Fag. *sf* *f*

Ob. Viol. I *f*

A *f* *Tutti*

Viol. I *p dolce* *cresc.*

No 32 Arie mit Chor — Air avec Chœur

Grazioso

Viol. *p* *cresc.* *f*

Str.-Orch. mit Klar., Fag., Hörnern.

Euridice (oder ein seliger Schatten) (ou une Ombre heureuse)

C

E. Die-se Au-en sind se-li-gem Frie-den und der
Cet a-sile ai-mable et tran-quil-le par le bon-

Viol. *pp* Viola, Fag.

E. Ru-he nur ge-weiht, hier lacht den Gei-tern, vom Leben ge-schieden, nur Se-lig-
heurest ha-bi-té, — c'est le ri-ant sé-jour de la fé-li-ci-

E. keit; hier ver-sie-gen e-wig des Gra-mes Trä-nen, hier quält das Herz kein ir-disch Seh-nen,
té. — Nul ob-jet i-ci n'en-flam-me l'â-me, u- - ne douce i-vres-se lais-se

Fl. Hörn.

D

E. nur Freud und Won-ne atmet die Brust; hier, wo nie des Kum-mers
un calme heu-reux dans tous les sens; et la som-bre tri-

Anhang

I. Nachspiel zum Rezitativ N^o 16,

falls die Arie N^o 17 (angeblich von Bertoni)
wegbleiben soll.

(Siehe Seite 33 Takt 6)

Supplément

I. Postlude au récitatif N^o 16,

si l'air N^o 17 (attribué à Bertoni)
doit être supprimé.

(Voir page 33 mesure 6)

(Blitz und Donnerschlag; Orpheus eilt hinweg)
(Eclair et tonnerre, Orphée s'enfuit)

horchen!
loi.

Presto

f Str.-Orch.

II. Ballett

Ende des ersten Aktes
Fin du premier acte

Allegro

Str.-Orch.

p