

Arie des Nabucco

Aus „Nebukadnezar“ [Nabucco]

A. Solera, deutsch von John Bernhoff

G. Verdi

Allegro

1

pp

Wer ent-
Chi mi

reißt mir das Kö-nigsszepter? Was ver-fol-gen mich Ge-
to-glie il re-gio scet-tro? Qual m'in-cal-sa or-ren-do

spen-ster? Wer erfaßt mich am Schopf und zaust mich, würgt und
spet-tro? Chi pel cri-ne, ohi-mè, m'af-fer-ra, chi mi

incalz.

häm-mert mit der Faust mich, wer wirft mich nie-der, bricht mir die
strin-ge, chi m'at-ter-ra, chi, chi m'at-ter-ra chi, chi m'at-

cresc.

Szene und Arie des Egberto

Aus „Aroldo“

F. M. Piave, deutsch von John Bernhoff

Allegro assai mosso (♩ = 84)

10

Rezit.

Ge-flo-hen, und mit solchem
Ei fug-ge, e con tal

Schriftstück sucht Mi-na ihm zu fol-gen! Ver-uch-ter, er ist ge-flo-hen vor mei-ner
fo - glio Mi - na a se-guir-lo ten-ta! In - fa - me, e-gli s'in - vo - la a mia ven-

Predigt des Fra Melitone

Aus „Die Macht des Schicksals“ [La Forza del Destino]

F.M. Piave, deutsch von Joh. Christoph Grünbaum

Allegro moderato ³

Più mosso

20

Hoh, hoh, welch tol-les
Toh, toh! Pof-fa-re il

(♩ = 100)

Lär-men, wel-che Streiche! Im-mer lustig, mei-ner Treu! Nur zu, bin auch da-
mon-da, oh, che tem-po-ne! Cor-re ben l'av-ven-tu-ra! Anò'io ci so - -

bei!
no!

Euch zu be-wah-ren für ew'ge Himm-el-reich kam ich hierhermit
Ven-ni di Spa-gna a me-di-car fe-ri-te, ed alme a mendi-

euch. Was seh ich! Ist dies ein La-ger von Chri-sten, o-der von
car. Che ve-do! È que-sto un campo di Christia-ni, o sie-te