

Trois Gnossiennes

à Roland-Manuel

I

1890

Lent

p

f *p*

Très luisant

f *f*

Questionnez

f *[p]*

Nocturnes

I

à Madame Marcelle Meyer

1919

$\text{♩} = 60$

p doux et calme

4

pp

p

pp

p m.g. en dehors

attendre

7

reprendre

pp

p

mf

plus large

10

pp

13

pp

p

en dehors

ralentir

attendre

III: Méditation

à Albert Roussel

Un peu vif

pp [m.g.] *p*

¹⁾ Le Poète est enfermé dans sa vieille tour.

Voici le vent.

Le Poète médite, sans en avoir l'air.

Tout à coup, Il a la chair de poule. Pourquoi?

pp

Voici le Diable!

f *sec*

Non, pas Lui: c'est le vent,

le vent du génie qui passe.

Le Poète en a plein la tête,

f

¹⁾ The Poet is shut away in his ancient tower. Here's the wind. The Poet is musing, without seeming to. Suddenly he gets gooseflesh. Why? Here's the Devil! No, it's not: it's the wind, the wind of genius going by. The Poet's head is full, of wind!

Der Dichter ist eingeschlossen in seinem uralten Turm. Da weht der Wind. Der Dichter grübelt, ohne Luftschlösser zu bauen. Auf einmal kriegt er eine Gänsehaut. Warum? Da kommt der Teufel! Nein, er ist's nicht: Es ist der Wind, der Wind des vorüberziehenden Genius. Der Dichter hat den Kopf voll, voller Wind!