

Der Pilgrim

Franz Schubert (1797-1828)
Op. 37 Nr. 1: Mai 1823, D 794

Friedrich von Schiller

Herausgegeben von
Dietrich Fischer-Dieskau und Elmar Budde

Mäßig

55.

7

13

19

24

Normans Gesang

Walter Scott, aus "The Lady of the Lake"
(deutsch von D. Adam Storck)

Op. 52 Nr. 5

April 1825

D 846

Geschwind

67.

The piano introduction is in G minor, 3/4 time, and consists of 67 measures. It features a melody in the right hand with accents and a steady accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo).

4

Die Nacht bricht bald her-ein, dann leg' ich mich zur Ruh, die

The vocal line begins at measure 4 with a half rest, followed by a melody. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *fp*.

7

Hei - de ist mein La - ger, das Farn -kraut deckt mich zu, mich lullt der Wa-che Tritt wohl in den

The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

10

Schlaf hin - ein, ach, muß so weit, so weit von dir, Ma -

The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

13

ri - a, — Hol - de, sein, ach, muß so weit, so weit von

The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *fp*.

Im Freien

Johann Gabriel Seidl

Op. 80 Nr. 3

März 1826

D 880

*Mäßig mit Innigkeit *)*

100.

5

9

Drau - ßen in der wei - ten Nacht steh' ich wie - der nun: ih - re hel - le

14

Ster - nen-pracht läßt mein Herz nicht ruhn, läßt mein Herz nicht

18

ruhn! Tau - send Ar - me

dim.

*) Tempobezeichnung im Autograph: *Mäßig*.