

ARIEN-ALBUM

Berühmte Arien für Alt
Famous Arias for Contralto

aus geistlichen und weltlichen Werken
von Bach bis Wagner

from Sacred and Secular Works
from Bach to Wagner

für Gesang und Klavier / for Voice and Piano

Herausgegeben von / Edited by

Alfred Dörffel

Revidiert von / Revised by

Kurt Soldan

ALLE RECHTE VORBEHALTEN • ALL RIGHTS RESERVED

EDITION PETERS

LEIPZIG • LONDON • NEW YORK

INHALT

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

1.	Johannespassion: Von den Stricken	2
2.	— Es ist vollbracht	8
3.	Matthäuspension: Buß und Reu	12
4.	— Erbarme dich	16
5.	— Können Tränen	21
6.	Weihnachtsoratorium: Nun wird mein liebster	26
7.	— Schlafe, mein Liebster	30
8.	— Schließe, mein Herze	35
9.	Messe h-Moll: Qui sedes ad dextram	40
10.	— Agnus Dei	44
11.	Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“: In deine Hände	47
12.	Kantate „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“: Hochgelobter Gottessohn	49
13.	Kantate „O Ewigkeit, du Donnerwort“: O Mensch, errette	54
14.	Kantate „Nimm, was dein ist, und gehe hin“: Murre nicht	56
15.	Arie: Schlage doch, gewünschte Stunde	60

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

16.	Rinaldo: Lascia ch'io pianga — <i>Laß mich mit Tränen</i>	64
17.	Esther: O Jordan, heiliger Strom!	66
18.	Tamerlano: Figlia mia — <i>Arme Tochter</i>	69
19.	Rodelinda: Dove sei — <i>Sag, wo weilst du</i>	70
20.	Ezio: Tutta raccolta — <i>Nichts lindert meinen Schmerz</i>	72
21.	— Nasce al bosco — <i>Einem Schäfer ward geboren</i>	74
22.	Athalia: O Herr, hör unser Flehn!	78
23.	Alcina: Verdi pratie — <i>Frühlingsauen</i>	81
24.	Xerxes: Warf je ein Blühen — <i>Ombra mai fu</i>	83
25.	Israel in Aegypten: Bringe sie hinein	85
26.	Saul: O saget es nicht an	87
27.	— Den Bogen spannte Jonathan	89
28.	Messias: Er ward verschmähet — <i>He was despised</i>	90
29.	— O du, die Wonne verkündet — <i>O thou that tellest good tidings</i>	94
30.	Samson: O hör mein Flehn — <i>Return, oh God of hosts</i>	99
31.	— Ihr Söhne Israels — <i>Ye sons of Israel</i>	102
32.	Belsazar: O heilger Wahrheit	103
33.	Te Deum: Dignare, o Domine	106
34.	Semele: Wach auf, Saturnia — <i>Awake, Saturnia</i>	107
35.	Judas Maccabäus: Jehovah, sieh! — <i>Father of Heav'n!</i>	112
36.	Josua: Sage, hohes Wesen — <i>Awful, pleasing Being</i>	116
37.	— Wenn der Held nach Ruhme dürstet — <i>Heroes, when with glory burning</i>	120
38.	Jephtha: In sanften Weisen	125

Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)

39.	Stabat mater: Quae moerebat	129
40.	— Eja mater	131
41.	— Fac, ut portem	134

Gluck, Christoph Willibald von (1714–1787)

42.	Orpheus: So klag ich ihren Tod — <i>Chiamo il mio ben così</i>	136
43.	— Ach, erbarmet euch mein! — <i>Deh! placatevi con me!</i>	137
44.	— Ach, ich habe sie verloren — <i>Che farò senza Euridice</i>	140
45.	Die Pilgrimme auf Mecca: Einen Bach, der fließt	144

Haydn, Joseph (1732–1809)

46.	Stabat mater: Fac me vere	146
-----	---------------------------------	-----

Lotti, Antonio (1667–1740)

47.	Arie: Pur dicesti — <i>Laß, Geliebte</i>	150
-----	--	-----

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

48.	Rezitativ und Rondo: <i>Ombra felice!</i> — Holde Geliebte!	153
-----	---	-----

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

42.	In dieses Grabes Dunkel — <i>In questa tomba</i>	162
-----	--	-----

Wagner, Richard (1813–1883)

47.	Rheingold: Weiche, Wotan! weiche!	164
48.	Götterdämmerung: Seit er von dir geschieden	167

Johannes-Passion von J. S. Bach

1.

Von den Stricken mei - ner

Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin -

- den, wird mein Heil ge - bun - den.

p *f*