

21

Soprano  
Bleib bei uns,  
Bide with us,  
*tr*

Alto  
Bleib bei uns,  
Bide with us,  
*tr*

Tenore  
Bleib bei uns,  
Bide with us,  
*tr*

Basso  
Bleib bei uns,  
Bide with us,  
bleib bei uns,  
Bleib bei uns,  
Bide with uns, denn es will A - bend  
Bide with us, bleib bide with uns, for it will soon be

Organo

26

A - - bend wer - den, und der Tag  
soon be eve - ning, and the day  
hat sich ge-nei - get;  
*tr*

denn es will A-bend wer - den, und der Tag  
for it will soon be eve - ning, and the day  
hat sich ge-nei - get;  
*tr*

denn es will A-bend wer-den, und der Tag hat sich ge-nei - get;  
for it will soon be eve-ning, and the day is now de-clin - ing;

wer - - - den, und der Tag  
eve - - - ning, and the day  
hat sich ge - nei - get;  
*tr*

Organ parts show sustained notes and chords throughout the section.

# Festliche Kantatensätze

## für Chor und Orgel

Johann Sebastian Bach  
Orgelbearbeitung von / Organ-Arrangement by  
Ingo Bredenbach

### Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm (BWV 171/1)

The musical score consists of two systems of music. The top system starts with a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Basso) in G major, 2/2 time. The lyrics are:

Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-de,  
God, as thy name is, so is, too, thy fame to the ends of the earth, the ends of the earth,

The bottom system shows the organ accompaniment in G major, 2/2 time, featuring sustained bass notes and rhythmic patterns.

The second system begins at measure 6, continuing the vocal and organ parts. The lyrics are:

Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-de, an der Welt  
name is, so is, too, thy fame to the ends of the earth, the ends of the earth,

The organ part continues with its characteristic bassline and harmonic support.